

PATATJE OORLOG

Een bijzondere en unieke familiefilm!



Een film van Nicole van Kilsdonk
Speelduur: 86 minuten



Jekino Distributie
Paviljoenstraat 3, 1030 Brussel
02-2425409
www.jekino.be

Persinformatie: Anja Horckmans – 0475-805899

PROJECT SUMMARY

Een productie van	Lemming Film
Regisseur	Nicole van Kilsdonk
Scenario	Lotte Tabbers
Naar het boek	Een Kleine Kans Van Marjolijn Hof
Taal	Nederlands
Lengte	86 minuten
Genre	Familiefilm
Premisse	Kiek is bang omdat haar vader naar de oorlog gaat om mensen te helpen. Om de kans dat er iets met hem gebeurt te verkleinen, wringt ze zich in vreemde bochten: ze heeft een dode hond en een dode muis nodig. Kiek kent namelijk niemand die een dode muis, een dode hond én een dode vader heeft. Dat is een kleine kans.
Land van Herkomst	Nederland
Hoofdrollen	Johnny de Mol, Rifka Lodeizen, Ruben van der Meer, Pippa Allen
Releasedatum België	18 januari 2012

Persmaterialen

www.jekino.be/persmappen

Website

www.jekino.be/patatjeoorlog
www.patatjeoorlog.nl

CAST

Kiek	Pippa Allen
Esmee	Rifka Lodeizen
Thomas	Johnny de Mol
Lies	Leny Breederveld
Hayo	Ruben van der Meer
Margje	Kee Ketelaar
Fabian	Julian Pemberton-Kerssens
Dennis	Vincent Visser
Chantal	Chantal Hildering
Jet	Kris Sablerolle
Jasmijn	Mees van Deventer
Tim	Lucas Adriaanse



KORTE SYNOPSIS

Kiek is bang omdat haar vader naar de oorlog gaat om mensen te helpen. Om de kans te verkleinen dat er iets met hem gebeurt, wringt ze zich in vreemde bochten: ze heeft een dode hond en een dode muis nodig. Kiek kent namelijk niemand die een dode muis, een dode hond en een dode vader heeft. Dat is een kleine kans. Naar het bekroonde boek *Een Kleine Kans* van Marjolijn Hof.

LANGE SYNOPSIS

Kiek (9) maakt zich zorgen. Haar vader, Thomas, is arts en voor zijn werk gaat hij vaak naar het buitenland om mensen te helpen. Deze keer gaat hij naar Afghanistan, en daarover is Kiek ernstig bezorgd. Volgens haar hoogbegaafde vriendin Margje is zelfs medisch personeel daar niet veilig. Haar moeder, Esmee, stelt haar gerust. Bijna niemand van Kiek's leeftijd heeft een dode vader. Er is slechts een zeer geringe kans dat er iets gebeurt met Thomas.

Op school vertelt haar leraar, Hayo, dat de kans dat Kiek haar vader terug zal zien groter en kleiner gemaakt kan worden. Dit antwoord dwaalt door Kiek haar hoofd: zij kent slechts één persoon van wie de vader is gestorven, maar niemand met een dode vader en een dode hond. Laat staan iemand met een dode vader, een dode hond en een dode muis. Dat is een kleine kans.

Dus, ze heeft een dode muis en een dode hond nodig. Maar het vangen van een muis is moeilijker dan ze had verwacht. Gelukkig heeft de dierenwinkel een oude muis voor wie zijn tijd is gekomen. Na een korte opleving, sterft de muis. Samen met Margje begraaft ze de muis in de tuin. Kiek denkt dat ze de kans dat haar vader gedood wordt een klein beetje heeft verminderd.

Maar ineens neemt haar vader geen contact meer op. Dit betekent dat ze nu een dode hond nodig heeft, want ze moet de kans verkleinen dat er iets gebeurt met haar vader. Kiek droomt over verdwaalde kogels. En denkt dat haar leraar Hayo een oogje heeft op haar moeder, hierdoor wordt de dode hond een dringende noodzaak.

Op school zijn ze druk bezig met de voorbereidingen voor een toneelstuk waarin Kiek de hoofdrol heeft. Dit zorgt voor een beetje afleiding. Maar wanneer blijkt dat haar vader is vermist, wil ze niet langer de hoofdrol. Ze geeft de voorkeur aan een boom, net als Dennis en Fabian. Kiek raakt bevriend met hen en ze proberen haar te helpen met het vinden van een oude, mislukte hond. Echter, wil dit helaas niet lukken.

Als haar vader officieel vermist raakt ziet Kiek geen alternatief, dan hun eigen hond, Mona over het viaduct te gooien. Gelukkig wordt ze gestopt door een voorbijganger

die net op tijd haar van deze daad af weet te houden. Kiek beseft nu dat dit niet haar vader terug zal brengen, en ze vertelt haar moeder over de honden en de muizen. Haar moeder begrijpt haar zorgen maar al te goed.

Tijdens de premièreavond van het toneelstuk op school krijgt haar moeder een telefoontje. Haar vader is gevonden! Hij is gewond, maar het belangrijkste is dat hij leeft en thuis komt, dus Kiek hoeft zich niet langer zorgen te maken.



KARAKTER BESCHRIJVING

Kiek (Pippa):

Kiek is dol op haar vader. Ze zijn samen altijd heel ondernemend. Ze houdt van grapjes maken, skaten, dieren en vindt het ook best leuk om zo nu en dan kattenkwaad uit te halen. Maar Kiek is daarnaast een introvert meisje die het niet gemakkelijk vindt om haar gevoelens te delen, een verantwoordelijk kind met een groot gevoel voor empathie.

Esmee (moeder Kiek) - (Rifka Lodeizen):

Esmee houdt niet van klagen, dat zal ze ook niet snel doen. Ze is erg handig en kan prima voor zichzelf zorgen. Ze is dol op Kiek en vindt dat je een kind niet kinderachtig moet behandelen, niet te veel betuttelen. Maar wanneer de waarheid wel heel beangstigend wordt, worstelt ze met het dilemma wat ze wel en niet aan een kind van negen jaar kan vertellen.

Thomas (vader Kiek) – (Johnny de Mol):

Thomas is een avonturier, hij kan heel goed alleen zijn, maar is ook graag onder de mensen. Hij is gek op zijn dochter. Vlak na de geboorte van Kiek heeft hij geprobeerd om thuis te blijven en had hij gewoon een normale baan. Hij heeft het twee jaar volgehouden. Esmee en hij hebben toen veel ruzie gemaakt en gepraat. Zij heeft hem de vrijheid gegeven om het avontuur op te zoeken en daar is hij haar eeuwig dankbaar voor.

Lies (oma Kiek) – (Leny Breederveld):

Lies herkent eigenlijk een hoop van zichzelf in haar zoon Thomas. Vroeger was zij ook een vrolijk en avontuurlijk meisje. Na de dood van haar man werd het haar grootste angst om ook Thomas te verliezen. Het is een gewoonte geworden om zijn keuzes te bekritisieren en om te proberen hem te veranderen. Maar eigenlijk is ze heel trots op hem en blij dat hij wel naar zijn hart luistert.



CAST

THOMAS - Johnny de Mol (12 januari 1979)

Televisie:

Johnny de Mol was in 2000 voor het eerst op televisie te zien in diverse series. Door zijn rollen in BAANTJER en GOEDE TIJDEN, SLECHTE TIJDEN (RTL 4), COSTA! (BNN), ALL STARS (VARA) en SPANGEN (TROS) maakte Nederland kennis met de jonge acteur.

Behalve dat Johnny vanaf 2002 ondermeer te zien was in de tv-series BON BINI BEACH (Yorin), de politiserie RUSSEN (KRO), BAND I + II (VARA), ROZENGEUR & WODKA LIME (RTL 4), VAN SPEIJK (Tien) en PENOZA (KRO), krijgt hij in 2002 voor het eerst zijn eigen programma 100% JOHNNY bij muziekgender TMF.

Ook het presenteren blijkt bij Johnny in het bloed te zitten. Na TMF reisde hij in 2008 voor Veronica de wereld rond voor zijn programma WAAR IS DE MOL? en presenteerde hij voor de zender eveneens DOWN MET JOHNNY en BEAT DE MOL. Daarnaast blijft Johnny acteren. Hij speelt gastrollen in de NET 5-series DE CO-ASSISTENT en VERBORGEN GEBREKEN en bemachtigt in 2011 een van de hoofdrollen in de BNN-serie WALHALLA.

Film:

Acteren op het witte doek begint voor Johnny in 2002 met de film OESTERS VAN NAM KEE. Verschillende hoofd- en bijrollen volgen in 2003 in de films BOY ECURY en THE EMPEROR'S WIFE en in 2004 in DRIJFZAND (Gouden Beeld voor Beste Acteur), COOL, SIMON en 06/05. Het jaar daarop vervolgde Johnny zijn acteercarrière met een rol in de Nederlandse/Belgische actiekomedie VET HARD! (in België genaamd 'Volle Gas'). Vanaf 2006 was hij zowel te zien in de kleinere filmproducties SARAH EN HIJ en VER VAN FAMILIE als in de grote producties IK OMHELDS JE MET DUIZEND ARMEN, VOX POPULI en ZWARTBOEK.

Theater:

In het theater voelt Johnny zich eveneens als vis in het water. Hij schittert in 2003 naast Katja Schuurman op de planken in het stuk ONZE JEUGD. In 2006 speelt Johnny één van de hoofdrollen in het Theater Publieksprijs-genomineerde stuk SEXUAL PERVERSITY en in 2009 toert hij met de voorstelling ROMEO OVER JULIA door Nederland.

DJ:

Zowel nationaal als internationaal treedt Johnny regelmatig op in clubs als professioneel DJ onder de naam Lo-Med / El Topo

Johnny de Mol komt uit een echte mediafamilie. Hij is de zoon van zangeres Willeke Alberti en tv-producent John de Mol. Johnny's tante is presentatrice en actrice Linda de Mol.



ESMEE - Rifka Lodeizen (16 oktober 1972)

Rifka werd ontdekt door regisseur Eddy Terstall en speelde in veel van zijn films een prominente rol, waaronder in SIMON waar zij in 2004 een Gouden Kalf Nominatie voor Beste Vrouwelijke Hoofdrol ontving. Andere speelfilms waarin Rifka te zien is, zijn o.a. FLIRT van Jaap van Eyck, NADINE van Erik de Bruyn en TIRAMISU van Paula van der Oest.

In 2009 werkte Rifka naast; MY QUEEN KARO van Dorothee van den Berghe, ook aan de film KAN DOOR HUID HEEN onder regie van Esther Rots, de film is tijdens de Berlinale 2009 in première gegaan. Tijdens het Filmfestival Utrecht 2009 won Rifka het Gouden Kalf voor beste actrice, voor haar gedurfde rol van Marieke in de film KAN DOOR HUID HEEN. De film ontving o.a. ook het Gouden Kalf voor beste montage, en de speciale juryprijs voor het gehele team. Ook in het buitenland heeft de film veel succes; Rifka heeft tijdens Mediawave, een filmfestival in Hongarije, de prijs ontvangen voor beste actrice.

In het theater speelde zij met het Zuidelijk toneel i.s.m. St. Strooker het stuk DE BITTERE TRANEN VAN PETRA VON KANT en onder regie van Oscar van Woensel en Hein van der Heijden ARCADIA. In 2002-2003 was zij te zien in het toneelstuk WINA ZINGT geschreven door Kees van Kooten.

Rifka was ook te zien in diverse televisie producties, zoals DE AANKLACHT (AVRO), WET EN WAAN (AVRO), RUSSEN (KRO), DE ACTEURS (VPRO), en MEVROUW DE MINISTER (VPRO). Afgelopen jaren had Rifka enkele gastrollen in o.a. IC (IDTV), DE BAND (Lonesome cowboys), GRIJPSTRA EN DE GIER (Endemol Nederland), KEYZER EN DE BOER ADVOCATEN (KRO/NCRV), GOOISCHE VROUWEN (Endemol), DE CO-ASSISTENT (Net5), ROES van IDTV i.s.m. de NPS, SESAMSTRAAT en VILLA ACHTERWERK (VPRO). Ook was Rifka te zien in de tv-serie EVELIEN (Net5) als de zus van Evelien.

Dit jaar zal Rifka o.a. te zien zijn in de speelfilm ONDER ONS en de twaalfdelige VARA-serie OVERSPEL en PATATJE OORLOG. Begin volgend jaar is zij te zien in de familiefilm TONY 10, onder regie van Mischa Kamp.

HAYO - Ruben van der Meer (2 juni 1970)

Volgde de acteeropleiding aan de prestigieuze Herbert Berghof Studio in New York en deed daarna de Haags Acteer Studio.

Hij kreeg enorme bekendheid door het programma LIVE OPGENOMEN(1&2), wat hij samen met Horace Cohen bedacht en presenteerde (VERONICA). Een succesvol vervolg hierop waren hun komische programma's FROLAND (NPS/2000) en FROLIVE (NPS/2002).

Verder was Ruben onder andere te zien in diverse (gast)rollen in televisieseries als: BLAUW BLAUW (1999), QUIDAM QUIDAM (1999), LOENATIK (1999), BAANTJER (1999), LUIFEL & LUIFEL (2002), WESTENWIND (2001), RUSSEN (2003), COSTA (2004), ROOS EN DE MANNEN (2006), MAN EN PAARD (2006) en KEYZER EN DE BOER ADVOCATEN (2006).

Van 2004 tot en met 2008 maakte Ruben deel uit van het team van de LAMA's, het populaire programma van BNN, waar hij ook mee door het land toerde met de theatershow LAMA'S ON TOUR. Ook is hij de afgelopen jaren bij BNN te zien geweest in het muzikale quizprogramma DOE MAAR NORMAAL.

De succesvolle samenwerking met de collega Lama's werd voortgezet in 2009 in het programma BUDGET TV, dat uitgezonden werd bij de AVRO. Sinds 2010 is Ruben samen met Tijn Beckand op de zaterdagavonden te zien in de hit van RTL 4, het programma ECHT WAAR?!. Ook is hij komend theaterseizoen samen met (o.a.) Tijn in de theaters te bewonderen in de GROTE IMPROVATIESHOW.

Ruben speelde ook in verschillende speelfilms waaronder JEZUS IS EEN PALESTIJN (1998), THE DELIVERY (1998), RENT A FRIEND (1999), SOULASSASSIN (2000), en in 2003 de speelfilms SHOUF SHOUF HABIBI, FLIRT, ELLIS IN GLAMOURLAND, HET SCHNITZELPARADIJS (2005) en de kaskraker ALLES IS LIEFDE (2007).

Dit najaar is Ruben in de speelfilms DE PRESIDENT van Erik de Bruyn en in PATATJE OORLOG van Nicole van Kilsdonk te zien.

Onlangs heeft hij de opnames van de hoofdrol in de speelfilm PLAN C afgerond, onder regie van Max Porcelijn.

Als regisseur was Ruben betrokken bij afleveringen voor het programma CAFE DE WERELD (2004) en was hij verantwoordelijk voor de regie van diverse televisie commercials.

KIEK – Pippa Allen

Pippa is 10 jaar, woont in Amsterdam en speelt in PATATJE OORLOG haar eerste filmrol. Vorig jaar volgde zij tijdens het Cinekid Festival een workshop acteren, enkele weken later werd Pippa benaderd voor de rol van Kiek. Dat zij dit jaar weer een bezoek zou brengen aan Cinekid stond al vast, maar ze had nooit kunnen bedenken dat het als hoofdrolspeelster van de openingsfilm zou zijn. Acteren was niet haar belangrijkste droom, maar haar debuut in PATATJE OORLOG smaakt naar meer. Momenteel ligt de focus bij deze tweetalige (NED/ENG) actrice nog volop bij het afronden van haar basisschool.

LIES - Leny Breederveld (4 februari 1951)

Op het einde van haar jeugd ging Leny bij de mimeschool in Amsterdam. Na een opleiding van 4 jaar ging ze het Theater in. Voor theatergroep Carver heeft ze in een aantal producties gespeeld zoals; WARE LIEFDE (1994), HET GROTE HOOFD (1996), ONBEGONNEN WERK (2003) en vele anderen. Na haar laatste theaterproductie ZUUR in 2004 besloot ze het theater achter zich te laten en ging zij zich focussen op televisie en film. Door de jaren heen heeft ze rollen gehad in films als FILMPJE! (1995), ABELTJE (1998), KNETTER (2005), OBER (2006) en dit najaar in PATATJE OORLOG (2011).

In 2000 speelde Leny in de populaire televisieserie WILDSCHUT & DE VRIES. Daarnaast heeft ze 2 rolletjes gehad in BAANTJES. Om van 2003 tot 2005 mevrouw Pos te spelen in de televisiehit JISKEFET. Sinds 2011 schittert Leny in de televisieserie LEVENSLIED waarbij ze rol van Saskia op zich neemt.



VISIE VAN DE REGISSEUR

NICOLE VAN KILSDONK OVER PATATJE OORLOG

Patatje Oorlog is gebaseerd op het kinderboek *Een Kleine Kans* van Marjolijn Hof. Het verhaal is volgens ons een parel. Het toont op mooie, eenvoudige wijze de gedachtekronkels van een kind dat zich zorgen maakt om haar vader. Bovendien is het een actueel onderwerp, waar kinderen mee te maken kunnen krijgen, zonder dat het loodzwaar wordt. Door de ogen van Kiek is het emotioneel maar tegelijkertijd ook grappig. Uiteindelijk gaat het over een meisje in deze tijd dat moet leren omgaan met haar onzekerheden en angsten, en ook moet leren om haar mond open te doen. Haar hersenspinsels leiden tot gekke, grappige en ook verdrietige momenten.

De vertaalslag van boek naar film was niet meteen eenvoudig. We moesten een manier vinden om al die kronkels in haar hoofd beeldend te maken. We wilden niet meteen terug vallen op een Voice Over. Zo is het idee van de animaties ontstaan. Die in hun vorm weer niet letterlijk zijn maar juist luchtig. Anders zou het veel te gruwelijk worden.

Ook zijn er wat verhaallijnen bij gekomen en uitgediept omdat het boek voor een lange film niet genoeg was. Zo is de musical lijn nieuw. Die geeft enige lucht aan het best zware verhaal van Kiek.

Voor de hoofdrol hebben we heel uitgebreid gecast en ik ben bijzonder blij dat we Pippa Allen hebben gevonden. Voor een kinderfilm heeft ze extreem veel tekst en dat kon ze goed. Ze kon zich heel goed in leven in het personage, in alles wat ze voor haar kiezen krijgt. Maar minstens zo belangrijk is haar eigenheid en de kunst om ook energie en lol te tonen zodat Kiek niet alleen een tobbend meisje is geworden. Die balans is in deze film heel delicaat.

Ik geloof dat we er in geslaagd zijn een film te maken die voor zowel kinderen als volwassenen mooi is. Je wilt te allen tijde voorkomen dat het betuttelend of uitleggerig is, we wilden eigentijds zijn maar het tegelijkertijd ook weer niet te rauw maken. Kinderen willen ook kunnen lachen. Wat dat betreft is het echt een lach en een traan. Ik ben heel blij dat we een kinderfilm hebben kunnen maken die niet op actie leunt maar op ontroering. Een film met een eigen smoel.

BIOGRAFIE NICOLE VAN KILSDONK

Nicole van Kilsdonk (1965) studeerde in 1987 af aan de Academie voor de Journalistiek en ging vervolgens naar de Nederlandse Film- en Tv Academie waar ze in 1991 afstudeerde in de richtingen scenario en regie, met de film POST REYKJAVIK. Ze maakte een tijd items en mini-documentaires voor Ireen van Dithhuijzen en ging daarna definitief de fictie kant op, als scenarioschrijver en regisseur. Ze maakte o.a. de single plays KUSSEN, ZOE en de lolamoviala's DE VAKANTIE VAN KOOIJMANS, ON THE ROCKS, BRUNO & VIOLET EN HET RAVIJN. Deed samen met Mijke de Jong en Dana Nechustan de regie voor de Ned3 serie HET LABYRINT. Daarna volgden diverse telefilms, deels zelf geschreven, deels op basis van scripts van andere scenario schrijvers. O.a., MAN, VROUW, HONDJE, OCHTENDZWEMMERS, POLONAISE (beide genomineerd voor Prijs van de Ned. Filmjournalistiek), DEINING (Gouden Kalf Ned tv drama) ZADELPIJN en SEKJOERITIE.

In 2006 maakte ze de kinderserie DE TAXI VAN PALEMU voor de VPRO, geheel opgenomen in Suriname, naar scenario van Marielle van Sauers en Jolein Laarman, en bekroond met de Beeld&Geluid Award voor jeugd. Ze maakte 4 speelfilms, JOHAN (2005, o.a. Grand Remi World fest Houston, Best Director Film Fest Palm Beach) en HOE OVERLEEF IK MEZELF (2008, Audience Award Filmfestival Giffoni), RICHTING WEST (Keyfilm) en PATATJE OORLOG (Lemming Film).

Nicole schrijft zowel eigen scripts maar regisseert ook scripts van anderen, of ontwikkelt ze in samenwerking met schrijvers.



LEMMING FILM

Lemming Film is een spraakmakend film- en televisieproductiebedrijf, waar kwaliteit en commercie hand in hand gaan. Lemming Film produceert kinder-, jongeren- en familiefilms en televisieseries, kwalitatieve commerciële films en internationale arthouse producties.

Lemming Film is opgericht in 1995 door producenten Leontine Petit en Joost de Vries, en regisseur/scenarist Marco van Geffen. Leontine Petit is CEO Head of Production en Joost de Vries is CEO Head of Business Affairs. Sinds 2007 hebben producenten Eva Eisenloeffel en Derk-Jan Warrink het team versterkt.

Lemming Film produceert projecten met een open visie op de hedendaagse samenleving. Het initieert en koestert de samenwerking met Nederlandse scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs, maar neemt ook actief deel aan internationale co-producties uit o.a. Noord-Afrika, Georgië, Mongolië en Zuid Amerika. Met een scherp oog op nationale als internationale producties, participeert Lemming Film bovendien in de nieuwe uitdagingen ten aanzien van zowel film- en televisie- distributie, als de mogelijkheden van nieuwe media.



BIOGRAFIE MARJOLIJN HOF

Marjolijn Hof (Amsterdam, 1956) verhuisde na haar geboorte meteen naar Den Haag en groeide daar op in een huis vol boeken. Het liefst wilde ze schrijfster worden, maar ze had geen idee hoe ze dat aan moest pakken. Daarom maakte ze een lange omweg. Ze werkte bijna twintig jaar als bibliothecaresse. Ondertussen bleef ze wel schrijven. Eerst werkte ze mee aan verhalenbundels en schreef ze teksten voor educatieve uitgeverijen. Ook schreef ze teksten voor prentenboeken. Pas in 1999 werd Marjolijn fulltime schrijfster. Haar eerste jeugdroman was EEN KLEINE KANS. Ze won met dit boek in 2007 de Gouden Uil Jeugdliteratuur Prijs, de Prijs van de Jonge Lezer en de Gouden Griffel. Het boek werd in 13 talen vertaald.

Andere titels van Marjolijn Hof zijn MOEDER NUMMER NUL, ALS NIEMAND KIJKT, MIJN OPA EN IK EN HET VARKEN OMA.

Over Een kleine kans:

Kiek is bang. Haar vader is ver weg, in een land waar het oorlog is. Hij is dokter en wil mensen helpen. Maar het is daar levensgevaarlijk. Hij kan een ziekte krijgen, of een ongeluk. En er zijn verdwaalde kogels!

De moeder van Kiek stelt haar gerust. Bijna niemand heeft een dode vader. De kans dat Kieks vader iets ergs overkomt is maar heel klein.

Kiek wil de kans nog kleiner maken. Ze krijgt een idee...

Ik keek naar Mona, onze hond. Ik kende niemand met een dode hond én een dode vader. Een dode hond én een dode vader. Dat kwam bijna niet voor. Mijn moeder zou zo iets een kleine kans noemen. En een nog kleinere kans was iemand met een dode muis, een dode hond en een dode vader.

'Mag ik een muis?' vroeg ik aan mijn moeder.



STOP MOTION ANIMATIE

Mascha Halberstadt, Huub Kistemaker en Charlotte van Otterloo

De animaties in PATATJE OORLOG zijn een belangrijk onderdeel van de film omdat ze de fantasie van Kiek weerspiegelen. We wilden ervoor zorgen dat de animaties stoer en niet te kinderachtig zouden worden en zowel kinderen als volwassenen zouden aanspreken.

Voor de film hebben we gekozen voor een combinatie van cut-out animatie en stopmotion, zodat er een verbinding is tussen de live-action en de animatie wereld. Deze stijl is in alle animaties ook doorgezet. Ze zijn daardoor naadloos verbonden met de echte scènes en je duikt als het ware een macrowereld in. Het gebeurt in Kiek haar hoofd maar toch kijken wij stiekem mee.

Vrij vroeg in de film is er bijvoorbeeld al een korte animatie van Thomas die op weg is naar de oorlog. Omdat we niet alleen een getekende wereld wilden neerzetten, hebben we ervoor gekozen om Thomas te fotograferen en uit te knippen en een stopmotion animatie te maken van Thomas die in zijn auto op een slagveld van frietjes aankomt. Daardoor lijkt het net of hij daar in het klein aanwezig is. De overgang is zo vloeiender, maar tegelijkertijd heb je wel het gevoel dat je in Kiek haar hoofd zit.

CREW

Regie	Nicole van Kilsdonk
Scenario	Lotte Tabbers
Montage	Wouter Jansen
Production Design	Jelier en Schaaf, Genaro Rosato
Geluidsopname	Joeri Verspecht
Animatoren	Mascha Halberstadt, Huub Kistemaker & Charlotte van Otterloo
Casting	Kemna Casting – Janusz Gosschalk & Shira Halevi
Kostuumontwerp	Monica Petit
Haar & Make-up	Marjon Hoogendoorn
Postproductie supervisie	Maarten de Graaf
Uitvoerend Producent	Sandra van der Oest
Co-producent NCRV	Gemma Derksen
Producenten	Leontine Petit, Joost de Vries & Marleen Slot

Met steun van Nederlands Fonds voor de Film, CoBO Fonds, Vlaams Audiovisueel Fonds, A-Film & Querido.

CAST

Kiek	Pippa Allen
Esmee	Rifka Lodeizen
Thomas	Johnny de Mol
Lies	Leny Breederveld
Hayo	Ruben van der Meer
Margje	Kee Ketelaar
Fabian	Julian Pemberton-Kerssens
Dennis	Vincent Visser
Chantal	Chantal Hildering
Jet	Kris Sablerolle
Jasmijn	Mees van Deventer
Tim	Lucas Adriaanse