



Releasedatum: 27/10/2010

Website: www.jekino.be/knoester
Fotomateriaal: www.jekino.be/persmappen
Distributie: info@jekino.be

Jekino Distributie - Contact: Anja Horckmans
E-mail: anjah@jekino.be
Tel.: 02-242.64.41; GSM: 0475-805899

Korte synopsis

Junior en zijn familie hebben zich erg verheugd op hun verhuizing naar het platteland. Maar de nieuwe woning blijkt in slechte staat en papa (een ondergoedverkoper!) en mama krijgen het reuzedruk met de verbouwingen. Zo wordt het voor Junior niet makkelijk om nieuwe vrienden te maken... Tot hij Knoester vindt, een heel bijzondere tak die nog kan praten bovendien!

Knoester is grappig en vindt een oplossing voor elk probleem. Bijvoorbeeld: om extra geld te verdienen moet je flessen gewoon twee keer inruilen voor statiegeld. Zo simpel! Met Knoester valt er altijd wat te beleven. Maar vrienden zoals Knoester bestaan alleen in je fantasie...



Knoester is een verhaal over een ongewone vriendschap en over vechten om aanvaard te worden zoals je bent. De film was een gigantisch succes in thuisland Noorwegen. Een tweede Knoester-film werd al ingeblikt en de derde staat in de steigers.

Noorse speelfilm van Åsleik Engmark

Met o.a. Adrian Grønnevik Smith, Pernille Sørensen en Jan Gunnar Røise

Gebaseerd op kinderboeken van Anne-Catherine Vestly

2009; 72 minuten

Nederlands gesproken

www.jekino.be/knoester

Cast

Junior	Adrian Grønnevik Smith
Phillip	Petrus Andreas Christensen
Moeder	Pernille Sørensen
Vader	Jan Gunnar Røise
Stem van Knoester	Åsleik Engmark
Winkelbediende	Per Schaaning
Buschauffeur	John Brungot
Tante	Kjersti Fjeldstad
Timmerman	Per Jansen
Prinses	Amalie Blankholm Heggemsnes
Vader van prinses	Ole Johan Skjelbred-Knutsen
Anne	Anine L. Vårdal
Siri	Kristi Veierød Hinchliffe
Marie	Amalie Ulven
Kristine	Matilde Madshus
Pal	Niklas Hovland
Torbjørn	Simen Knudsen
Harald	Leif-Harald Mathisen
Vibeke Løkkeborg	Lisa Loven Kongsli
Carolina	Silje Torp Færavaag

Crew

Regisseur	Åsleik Engmark
Camera	Ari Willey FSF
Geluidsingenieur	Kari Nytrø
Montage	Vidar Flataukan NFK
Scenario	Birgitte Bratseth
Gebaseerd op	Anne Cath. Vestly's boek <i>Lillebror og knerten</i>
Casting	Beathe Hofseth en Yngvill Kolset Haga
Kostuums	Karen Fabritius Gram
Make-up	Trine Morland
Art Director	Harald Egede-Nissen
Set decoratie/props	Marius Eymundsson
Componist	Jon Rørmark
Geluid	Hugo Ekornes en Gunn Tove Grønsberg
Producers	Finn Gjerdrum en Stein B. Kvae
Line producer	Pål Røed en Ruben Thorkildsen

Originele titel: Knerten
Nederlandse titel: Knoester
35mm – 1:1,85 – Dolby SR
Noorwegen, 2009

Nederlandse versie

Kjeld Melchers	Junior
Jurjen van Loon	Knoester
Isa Hoes	moeder
Ruben Lursen	vader

En ook

Marjolein Algera
Ryan Beekhuizen
Gijs Blom
Zala de Casparis
Jannemien Cnossen
Wiebe Pier Cnossen
Suzanne Davidson
Jan Elbertse
Tara Hetharia
Dilara Horuz
Tim Koper
Lotte Kuijt
Sil Kuijt
Maria Lindes
Daan Loenen
Rob van de Meeberg
Nine Meijer
Reinder van der Naalt
Finn Poncin
Joey Schalker
Birgit Schuurman
Hymke de Vries
Peggy Vrijens
Donno Vrijhof
Ingeborg Wieten

Vertaling

Stef Feld

Techniek

Paul Simon en Tim Grommé

Regie

Maria Lindes

Productie

Eudia Winter
Wim Pel Productions BV

Cast

ADRIAN GRØNNEVIK SMITH - Junior



Adrian Grønnevik Smith nam deel aan de audities voor de rol van “Junior” samen met zo’n 220 andere jongens. Hij werd meteen opgemerkt door de regisseur tussen alle andere kandidaten.

“Knoester” was zijn eerste rol, zijn filmdebuut. Hij speelt ook mee in de tweede film van de reeks: “Twigson gets Married” (vertaling: “Knoester gaat trouwen”).

PETRUS ANDREAS CHRISTENSEN - grote broer Philip



Petrus Andreas Christensen (17 jaar oud) is student en acteur. Hij speelde de hoofdrol in “Pitbullterje” (2006), en zal na “Knoester” (2009) ook te zien zijn in de tweede film uit de reeks. Hij speelde ook mee in verscheidene Noorse kortfilms en reclamefilms.

Petrus trad ook aan in diverse Noorse musicals zoals “Grease” (Eugene), “Peter Pan” (Captain Hook) en “The Jungle Book” (Shere Kahn).

PERNILLE SØRENSEN - moeder



Pernille Sørensen studeerde in 2001 af aan de Noorse Universiteit voor Wetenschap & Technologie. Sindsdien werkte ze aan projecten die nauwelijks verband houden met haar studies en die geen beroep doen op haar wetenschappelijke capaciteiten. Ze ontpopte zich tot stand-up comedian en comedy schrijfster. Ze schreef voor diverse comedyshow's op de Noorse televisie en sleepte al verscheidende cabaretprijzen in de wacht voor haar podium- en televisieprestaties.

“Knoester” is haar speelfilmdebuut.

JAN GUNNAR RØISE - vader



Jan Gunnar volgde zijn opleiding aan de Nationale Kunstacademie in Oslo. Hij is een veelgevraagd acteur en werkt sinds 2000 bij het Nationaal Theater van Noorwegen. Voor zijn rol als Jim in “The Glass Menagerie” (2007) werd hij genomineerd voor de prestigieuze “Hedda-prijs”. Voor de komende twee jaren werd hij verkozen tot Artistiek Verantwoordelijke en acteur bij het Nationale Podiumtheater: The Torshov Theatre.

Filmografie: Knoester (2009), Christmas Night at Blue Mountain (2009), The Last Joint Venture (2008), Cold Lunch (2008), Svein and the Rat (2006), Comrade Pedersen (2006), 37 ½ (2005), Hawaii, Oslo (2004), The Beast of Beauty (2003), Kitchen Stories (2003)

JOHN F. BRUNGOT –buschauffeur



In 2002 studeerde John F. Brungot af aan de Nationale Kunstacademie in Oslo. Sindsdien werkte hij onophoudelijk in het theater. John werkte samen met de wereldberoemde “Jo Strømgren Company” en trad onder andere op in New York en in het Opera House van Sydney. Momenteel is hij gastheer van de Noorse versie van “Britain’s got Talent”.

Åsleik Engmark, regisseur

Åsleik Engmark werd geboren in 1965 in Oslo (Noorwegen) en maakt met “Knoester” zijn debuut als filmregisseur. De voorbije 20 jaar was hij werkzaam als acteur, komiek/cabaretier, zanger, regisseur, toneelauteur en componist. Hij was ook 12 jaar lid van het Noorse ensemble “Det Norske Teatret”. Engmark schreef en acteerde voor zowel toneel als televisie, regisseerde theater- en comedyschows, schreef en zong opera en hield tal van solo-concerten. Hij is één van de bekendste podiumimprovisatoren in Noorwegen.



Regisseur Åsleik Engmark. Foto: Håvard Schei/Paradox

Korte biografie:

Åsleik Engmark (27 December 1965) maakte als regisseur zijn filmdebuut met de film “Knerten” (Nederlandstalige versie: Knoester). Hij is zowel acteur als stand-up komiek en werkt al meer dan 20 jaar in diverse takken van de entertainmentindustrie: muziek, theater, opera en film. In 1987 was hij een van de oprichters en drijvende krachten achter de Noorse show- en cabaretgroep “Lompelandslaget”.

Director’s statement:

It’s okay

“Mensen houden vast aan hun sociale verwachtingspatronen in het leven, zowel binnen hun gezin, op het werk als in de maatschappij. Kinderen worden verwacht deze gedragingen over te nemen. Maar iedereen zit een beetje anders in elkaar en reageert soms anders dan de norm. Zij die de norm ‘stretchen’ zullen zeer waarschijnlijk de meeste problemen krijgen. “

“Knoester is een film over vechten om aanvaard te worden, om geaccepteerd en geliefd te worden voor wie je bent. En het gaat ook over je dromen, die je nooit mag opgeven.”

Film en tv credits

2009 Knerten (stem van Knerten)

2009 Ice Age 3 (stem van Buck)

2009 Forsvarskonserten 2009 (defensieconcert), host

2005 Brødrene Dal og mysteriet med Karl XII's gamasjer

(Brothers Valley en het mysterie van Karel XII) (als Koning Karel XII)

2003 Komplottet

2001 Monsters, Inc (stem van Mike Wazowski)

1998 Mulan (stem van Mushu)

1997 Lära att simma

1996 Toy Story (stem van Woody)

1994 The Lion King (stem van Timon)

1993-97 Egentlig

INTERVIEW MET ÅSLEIK ENGMARK (KNOESTER)

“De juiste auto vinden voor een film is zoals een kostbare parel ontdekken”

“Ik ben acteur; ik hou van praten,” zegt Åsleik Engmark. Hij is ook regisseur, dus hij weet waarover te praten: over KNOESTER, zijn debuutfilm en in Noorwegen de meest succesvolle kinderfilm sinds jaren.

KNOESTER heeft een nostalgische charme, maar op één of andere manier oogt de film ook erg eigentijds. Hoe vermeed je om meegesleept te worden door nostalgie?

Åsleik Engmark: ‘Er zit zeker nostalgie in de film. Maar je moet beseffen dat het platteland in Noorwegen 10 jaar achterop liep. De film lijkt zich af te spelen in de jaren vijftig, maar eigenlijk zijn we in de herfst van 1967.

Voor een filmmaker zijn de sixties een geweldige periode. Kinderen vinden het exotisch (geen gsm’s, geen batterijen, geringe welvaart), grootouders zijn er dol op (“Die doosjes herken ik nog”, “Ik had net zo’n shirt!”) en ouders ontdekken een heel nieuwe visie op ouderschap: een moeder – heel verantwoordelijk en bezorgd – die haar zieke zoon alleen thuis laat terwijl ze in de dorpswinkel aan het werk gaat. Zulke dingen zijn vandaag ondenkbaar. Die tijds kloof maakt het verhaal makkelijker verteerbaar.

De uitstraling van de film is inderdaad vrij modern. De montage is snel, de trucages, de humor en de fotografie zijn eigentijds. Het camerawerk doet me denken aan THE SHINING: de camera volgt het kind overal in z’n voetstappen terwijl het zijn nieuwe omgeving verkent.’

Kostte het jou veel moeite om de juiste accessoires te vinden?

Engmark: ‘Het vinden van de juiste auto’s is altijd een sensatie. Ik ben al m’n leven lang dol op auto’s en de juiste auto vinden voor een film is zoals een kostbare parel ontdekken. Ik ben enorm blij met de oogst: een ’59 Morris Minor en een ’67 Lotus Elan – uitermate exclusief!’

De film oogt bijzonder Noors. Maar hoe omschrijf je z’n internationale relevantie?

Engmark: ‘Het is het verhaal van een dappere, kleine jongen die worstelt met een gekend existentieel probleem: aanvaard worden zoals je bent en niet zoals de anderen willen dat je bent. Dat is universeel herkenbaar. Kijk naar de commentaren op de internationale internetfora: “Het is een film voor kleuters... maar hij is zo cool”.’

De film is gebaseerd op een boek van Anne-Cath. Vestly, in Noorwegen een fenomeen, maar nauwelijks bekend op het Europese vasteland.

Engmark: ‘Ze werd bekend als verteller van kinderverhalen op de radio en schreef haar mooiste werk in de jaren vijftig en zestig. Ze had 2 zonen en het verhaal van Knoester is duidelijk op hen gebaseerd. Anne-Cath Vestly stierf in 2008 maar haar familie had het volste vertrouwen in ons. KNOESTER is een eerbetoon aan haar literaire nalatenschap, hoewel het boek veel introspectiever is. Veel mensen twijfelden of het verhaal zou werken op het witte doek, omdat het zich grotendeels afspeelt in het hoofd van de jongen.’

Het leuke aan die ingebeelde vriend is dat iedereen zijn bestaan gewoon aanvaardt. Knoester is geen geheim; het hele dorp ziet hem zoals hij is: Juniors vriend.

Engmark: ‘Maar ze zien hem nooit tot leven komen. Ze zien een stok met een rare vorm. Maar hij praat slechts één keer in het openbaar wanneer hij hun vriendinnetje verwelkomt: “Hoi prinses!” Knoester praat enkel wanneer Junior dat wilt. Moeder vindt zo’n ingebeeld vriendje wel in orde, maar vader besteedt er liever niet te veel aandacht aan.’

Hoe gaf je vorm aan het titelpersonage?

Engmark: 'We ontwierpen een heel realistisch ogende stok. We stelden onszelf de gekste vragen: Hoe oud is hij? Kan je de jaarringen tellen? De boom is 79 jaar oud maar Knoester is afkomstig van een jongere tak. Hij heeft zo'n 20 jaarringen, maar zijn mentale leeftijd is ongeveer 7 jaar. Hij heeft niet veel levenservaring; hij heeft weinig gezien behalve de tak waaraan hij groeide. Toen we verscheidene houtsoorten uitprobeerden bleek dat dennenhout een mooie textuur heeft en dat de zijtakken uitstaan in de juiste hoek.

We ontwierpen modellen voor Knoesters gezicht. Hij heeft niet van die Disney-achtige hertenogjes. Zijn ogen zijn gebaseerd op de commedia dell'arte maskers: de dunne ogen en hoge wenkbrauwen doen een personage naïef en kwetsbaar lijken en geven het gezicht een positieve touch. De varkensneus verlaagt zijn lage sociale status. Hoeveel tanden moet hij hebben? 3 of 4... maar hoe zullen we die in de mond positioneren? Kon hij zich makkelijk bewegen? Nee, hij balanceert ietwat onwennig op het nachtkastje. En zijn karakter? We wilden het personage uit het boek uitdiepen en maakten hem een beetje minder sceptisch en bang. Nadien moesten we dat figuur in de film tot leven wekken. Dat was een complex proces.'

De jonge acteur Adrian Grønnevik had dus een stok als tegenspeler?

Engmark: 'Soms acteerde hij met een stok in de hand, soms speelde hij 'in de lucht' zonder tegenspeler. In sommige scènes wordt de stok bestuurd via kabels, verborgen onder zijn kledij. Vreselijk - dat doen we nooit meer! Het waren erg gecompliceerde settings maar Adrian beheerste ze allemaal en corrigeerde zelfs waar het nodig was.'

Een hele verantwoordelijkheid op zulke jonge schouders!

Engmark: 'Waar vind je een 6-jarige die zijn melktanden nog heeft en toch zijn dialogen verstaanbaar kan uitspreken? Een jongen met een enorme verbeelding en met genoeg vertrouwen om nieuwe dingen uit te proberen. Een getalenteerde leugenaar, eigenlijk. Adrians job was erg veeleisend. Gelukkig groeit hij op in een bezorgd, stabiel gezin. Er was een nanny op de set en we hielden ons aan strenge restricties: veel slaap, niet rondhollen op de set, gezonde voeding, geen suiker,... Er is een scène waarin Junior koffie drinkt met de timmerman. Dat was Adrians eerste kopje koffie ooit en zijn eerste suiker in 4 weken. Op de terugweg in de auto had hij een echte *sugar high*; hij was hyperactief en kon niet stoppen met praten.'

Je speelt zelf een rol in je regiedebuut, met een debuterend kindacteur aan je zijde en met gebruik van een massa special effects. Dat is wel heel ambitieus!

Engmark: 'Ik heb hier niet om gevraagd – ik wérd gevraagd. Ik ben niet zo'n "renaissance man" die alles zelf wil doen. De producenten zeiden: "We kennen jou als een passionele verhalenverteller. Als we je met de juiste professionals omringen, denken we dat het kan lukken. Relax; we zullen je helpen." Ik vond het een enorm inspirerende opdracht.

Bij het theater heb je één première; dan moet het allemaal gebeuren. Maar bij een film is het alsof je een jaar lang elke avond een première hebt, telkens je een fase afsluit in het productieproces: het scenario, de voorbereiding, het draaien, het monteren,... En steeds weer is er dat zegevierende gevoel: 'We hebben het gehaald!' Het frustrerende is natuurlijk dat ik nog steeds, telkens ik de film zie, veranderingen wil aanbrengen.'

Jij hebt ook Knoesters stem ingesproken.

Engmark: 'Dat was de makkelijkste klus. De toon van zijn stem is bepalend voor de film, maar ik heb ervaring in het dubben van zulke kleine, snel pratende, hyperactieve personages. In Noorwegen deed ik o.a. Timon (THE LION KING), Woody (TOY STORY), Mushu (MULAN) en Mike Wazowski (MONSTERS, INC.).'

Hoeveel ‘damesondergoed’ zat er in het oorspronkelijke verhaal en hoeveel is afkomstig uit de verdorven geest van de regisseur?

Engmark: ‘Laat het ons houden op 60 / 40%. In het boek is de vader verkoper van dameskledij, wat in de sixties toch een ietwat bizar beroep was. Wij maakten er een lingerieverkoper van. Ook de scène met de filmster die panties koopt, zit niet in het boek. Dat personage is gebaseerd op de Noorse actrice Vibeke Løkkeberg, die in 1967 razend populair werd met de film LIV en later een bekend regisseur werd.’

Kan je iets ophelderen over Knoesters toekomst?

Engmark: ‘De eerste film, gemaakt met een budget van € 2 miljoen, werd een enorm succes. De opvolger KNOESTER GAAT TROUWEN draait inmiddels al in de Noorse zalen en werd geregisseerd door Arild Østin Ommundsen. We moeten snel werken voor Adrian te groot wordt. En het budget is klaar om nog een 3^{de} film te draaien, waarin de hele familie opnieuw moet verhuizen.’

Gert Hermans
Voor Generiek
Jekino
Berlijn 15/02/2010

Anne-Catherine Vestly

Anne-Cath. Vestly (° 1920) wordt de belangrijkste Noorse kinderauteur van de voorbije eeuw genoemd. In haar thuisland geldt ze als het Noorse antwoord op Astrid Lindgren maar internationaal kreeg ze nooit dezelfde status. Zoals wel vaker gebeurt, stak het filmmedium een handje toe om haar werk buiten de landsgrenzen te verspreiden.



Scandinavië heeft een sterke traditie op het vlak van kinderliteratuur. Het genre had zich nog maar net geprofileerd of Noorwegen kent al z'n 'Gouden Eeuw van de Kinderliteratuur': tussen 1890 en 1914 worden massaal veel boeken en verhalen voor jonge lezers gepubliceerd. Na de Tweede Wereldoorlog groeit de belangstelling voor kinder- en jeugdboeken opnieuw. In de nasleep van de oorlogsgruwel wordt de markt overspoeld door idyllische verhalen. Kinderen moeten niet leren omgaan met de problemen en bedreigingen van het dagelijkse leven, ze moeten er van afgeschermd worden.

Binnenstebuiten

Anne-Cath. Vestly is één van de eerste auteurs die voorzichtig nieuwe stappen durft ondernemen. Hoewel haar boeken vaak een lieflijke toon hebben, durft ze een nieuw soort realisme te introduceren. In haar 'Aurora'-reeks uit de jaren zestig keert ze zelfs de traditionele gezinsstructuur binnenstebuiten: moeder werkt als advocate terwijl vader, een hoogleraar geschiedenis, het huishouden doet. Met dit ophefmakende, revolutionaire plaatje loodst ze de Noorse kinderliteratuur de moderne tijd binnen.

Haar eerste boek publiceerde ze in 1953: in 'Ole Aleksander Fili-bom-bom' ontmoeten we een laconiek 5-jarig jongetje dat met zijn ouders en een poedel een appartement bewoont. Het hoogste gebouw van de stad! Hij dankt zijn naam aan de klank van een passerende fanfare. Kleine gebeurtenissen nemen in het leven van Ole Aleksander grote proporties aan: hij krijgt z'n eigen huissleutel, viert een verjaardagsfeestje, 'trouwt' met het buurmeisje, maakt een ritje in een politiewagen en wacht ongeduldig op de geboorte van z'n zusje. De serie over Ole Aleksander telt

12 titels en is het enige werk van Vestly dat ooit in het Nederlands werd vertaald: in de jaren vijftig werden zijn avonturen gebundeld in 'Ole Alexander Filibom-bom-bom', 'Nieuwe avonturen van Ole Alexander' en 't Is Ole Alexander weer!'.

Er volgde ook een adaptatie op het witte doek. In de gezellige speelfilm voor kleuters OLLIE ALEXANDER TIDDLY-OM-POM-POM (1998, Regie: Anne-Marie Nørholm) neemt Anne-Cath. Vestly de rol van verteller op zich.

Op radio en tv

De Noorse radio-omroep speelde een belangrijke rol in de hoogconjunctuur van de kinderliteratuur. Net zoals bij haar collega's Thorbjørn Egner en Alf Prøysen werd het werk van Anne-Cath. Vestly veelvuldig op de radio voorgelezen. Ook de boeken over 'Knerten' (nu in het Nederlands: Knoester) kwamen als radiofeuilleton tot stand. En de televisie stond garant voor het succes van een andere reeks Vestly-boeken: de verhalen over 'Grootmoeder en de 8 Kleinkinderen' – over een bijzonder kroostrijk gezin in Oslo – waren toppers op de Noorse tv. De speelfilms GROOTMOEDER EN DE 8 KLEINKINDEREN (IN HET BOS, IN DE STAD, enz.) draaiden in de pioniersjaren van Jekino met succes in de Vlaamse filmclubs, met Anne-Cath. Vestly zelf in de rol van grootmoeder. Vestly voelde zich verrassend goed thuis op het grote scherm.

Geridderd

In Noorwegen werd Anne-Cath. Vestly voor haar werk veelvuldig gelauwerd en in 1992 werd ze zelfs geridderd. Maar internationale prijzen blijven veelal afwezig op haar palmares. Het merendeel van haar werk werd geïllustreerd door haar man, kunstschilder John Vestly. Na zijn dood in 1993 kwamen de boeken wat minder snel en enkele jaren later werden de eerste tekenen van Alzheimer bij haar vastgesteld. In 2008 stierf Anne-Cath. Vestly op 88-jarige leeftijd.

Intussen beleeft de Noorse kinderliteratuur opnieuw een 'Gouden Eeuw'. Jaarlijks worden meer dan 700 kinder- en jeugdboeken gepubliceerd. En nog steeds zijn de nationale televisieomroep en de Noorse kinderfilmindustrie mee verantwoordelijk voor het succes en de internationale uitstraling van het werk van Noorse auteurs voor kinderen.

Over de figuur 'Knerten' (Knoester) schreef Anne-Cath. Vestly 9 boeken. Ze werden nooit in het Nederlands vertaald.

1962 Lillebror og Knerten
1963 Trofaste Knerten
1964 Knerten gifter seg
1971 Knerten i Bessby
1973 Knerten og forundringspakken
1974 Knerten på sykkeltur
1998 Knerten detektiv og Handelsreisende Lillebror
2001 Knerten Politimann
2002 Den store boken om Knerten

BIRGITTE BRATSETH, SCENARIOSCHRIJFSTER

Birgitte Bratseth schreef verschillende bekroonde kortfilms, tv-series en tv-programma's. Ze werkt ook als filmcriticus en leidt een jeugdfilmclub. "Knoester" is de eerste langspeelfilm waaraan ze meewerkt.

ARI WILLEY, CAMERAMAN

Ari Willey werd geboren in 1977 in Zweden. Hij studeerde in 2006 af aan de Noorse Filmschool als cameraman. Als persfotograaf werkte hij freelance voor verscheidene Zweedse kranten en als stills fotograaf werkte hij voor theater- en filmproducties. Als cameraman draaide hij een aantal reclamespots, promofilms en muziekvideo's. "Knoester" is de tweede speelfilm waaraan hij meewerkte.

FINN GJERDRUM, PRODUCER

Finn werd geboren in 1961 in Sandefjord (Noorwegen) als zoon van een walvisvaarder. Hij trouwde met de Deense Yvonne en samen hebben ze 2 kinderen. Hij stelde zich driemaal kandidaat voor het "Department of editing" aan de Deense Filmschool, maar eindigde met een doctoraat in Film- & Communicatie aan de Universiteit van Kopenhagen (Denemarken). In 1998 richtte hij samen met regisseur Erik Poppe en Stein B. Kvae "Paradox" op en werkte al mee aan meer dan 20 producties.

STEIN B. KVAE, PRODUCER

Stein is 40 jaar oud en getrouwd met de Deense Stine, waarmee hij een dochtertje heeft. Stein wilde popster worden, maar ging uiteindelijk werken bij een publiciteitsbureau. Hij is medeoprichter van een ontwerpbureau en een communicatieschool. Later kon Paradox hem overhalen om zich aan te sluiten als voorzitter. Stein produceerde er inmiddels al meer dan 13 langspeelfilms.

PARADOX PRODUCTION

Paradox werd opgericht in 1998. Zij produceren langspeelfilms, documentaires en publiciteitsfilms. Ze willen vooral het werk van jonge regisseurs die zich eigenzinnig profileren, ondersteunen. Paradox(co-)produceerde zo'n 20 films, waaronder de Gouden Palm-winnaar "Dancer in the Dark", de bekroonde films "Hawaii,Oslo" en "Troubled Water", de succesvolle jeugdfilm "PitbullTerje", de Kristallen Beer-winnaar "Scars" en het box-office succes "Fatso",....

De film

Record opening for Engmark's Knerten



Norwegian director Åsleik Engmark's feature debut, "Knerten", took 65,214 admissions from app 80 screens during its opening weekend – the most successful launch of a children's film in Norway since 2003, exceeding "The Junior Olsen Gang and the Silver Mine Mystery" (Olsenbanden Jr: Sølvgruvens hemmelighet, 2007) which reached 60,640.

Based on Anne Cath. Vestly's novel, and scripted by Birgitte Bratseth, Knerten opened the children's programme at the recent Norwegian International Film Festival in Haugesund. It was produced by Finn Gjerdrum and Stein B Kvae for Paradox Film, who are currently preparing a sequel, also directed by Engmark, for a September 2010 launch. Scanbox handles local distribution.

Bron: The Norwegian Film Institute (20.10.2009)

Norwegian International Film Festival



Children's Film Fest

The Children's Film Fest will open on Monday 24 August and close on Thursday 27 August. The programme consists of new children's films that will receive a theatrical release during the fall of 2009. The screenings take place at the Festiviteten Concert Hall.

KNERTEN - Junior and his family have moved to an old and derelict house in the countryside, far from any playmates.

His world immediately becomes a bit more interesting when he discovers Knerten, who is a small tree branch that turns out to be very much alive – at least to Junior. Together they get to know both the Carpenter and the Princess, and everything would be dandy if Daddy just would manage to sell enough stockings. Junior and Knerten make everything in their power to help the family, but is it enough...?

Knerten succeeds in combining the better of two worlds, being both faithful to Anne-Cath Vestly's universe and updating a dear and familiar children's classic with an engaging and modern filmic language.

Source: <http://www.filmweb.no/filmfestivalen2009/>

«Knerten» won inmiddels ook drie awards op de uitrijking van de Amanda prijzen, de nationale Noorse film awards. «Knerten» werd bekroond als ‘Best Children’s Film’, ‘Best Art Design’ en ‘Best Visual Effects’.