

# PERSMAP



**Releasedatum: 17/11/2010**

**Website: <http://www.jekino.be/karla-en-katrine>**

**Fotomateriaal: [www.jekino.be/persmappen](http://www.jekino.be/persmappen)**

**Jekino Distributie  
Perscontact: Anja Horckmans  
anjah@jekino.be  
0475-805899**

## Korte synopsis

Karla en Katrine waren ooit beste vriendinnen maar ze zijn elkaar intussen uit het oog verloren. Karla wil de vriendschap herstellen en vraagt Katrine om samen de zomervakantie door te brengen in hun vakantiehuis. Net wanneer alles weer koek en ei lijkt, wordt Karla voor het eerst verliefd. Jonas is een mysterieuze jongen die in een pleeggezin woont. Zijn komst zet de band tussen de twee hartsvriendinnen opnieuw onder druk.

Katrine en Karla, Karla en Katrine. Allerbeste vrienden voor altijd?



Na het succes van 'Karla's Wereld' werd met 'Karla en Katrine' een ontroerende en ontspannende jeugdfilm gedraaid over echte vriendschap en prille liefde.

Deense speelfilm van Charlotte Sachs Bostrup

2009. 83'

Nederlands ondertiteld

Gebaseerd op de boeken van Renée Toft Simonsen

Met o.a. Elena Arndt-Jensen, Nanna Finding Koppel, Joshua Berman en Ellen Hillingsø

[www.jekino.be/karla-en-katrine](http://www.jekino.be/karla-en-katrine)

## Cast

Karla	ELENA ARNDT-JENSEN
Katrine	NANNA FINDING KOPPEL
Jonas	JOSHUA BERMAN
Mads-Morten	NIKOLAJ STØVRING HANSEN
Junior	LASSE GULDBERG KAMPER
Rikke	ELLEN HILLINGSØ
Leif	NICOLAJ KOPERNIKUS
Dolly	THERESE GLAHN
Frank	ALLAN OLSEN

## Crew

Director	CHARLOTTE SACH BOSTRUP
Producer	THOMAS HEINESEN
Script writer	INA BRUHN
Based on the novel by	RENÉE TOFT SIMONSEN
Executive producer	KIM MAGNUSSON
Line producer	LOUISE BIRK PETERSEN
Cinematograher	HENRIK KRISTENSEN
Production designer	TRINE TSERING PADMO OLSEN
Costume designer	HELLE NIELSEN
Makeup	TRINE CORDES BERG
Editor	BIRGER MØLLER JENSEN
Composer	JEPPE KAAS
Sound	HENRIK GUGGE GARNOV & MORTEN DEGNBOL
Casting	ANDERS NYGAARD & JETTE TERMANN



# Regisseur

## Charlotte Sachs Bostrup



Charlotte Sachs Bostrup debuteerde als regisseur en scenarist met de kortfilm “Frida’s first time“ (1996). Later volgde de kortfilm “On the road“ (2000).

In 2001 regisseerde ze haar eerste langspeelfilm. De romantische jeugdkomedie “Anja & Viktor” werd meteen een bioscoophit in Denemarken en was dat jaar zelfs de meest succesvolle Deense film in de bioscoop. Later volgden nog meer films voor een jong publiek: “Cinder Rock’n Rella” (samen met co-regisseur Mikala Lage) en “Anja after Viktor” (2003).

In 2004 draaide ze het drama “Lost Generation” naar de ‘Gregersens’-boeken van schrijver Christian Kampmann.

Ondertussen regisseerde Charlotte ook tal van episodes van tv-series zoals “Nikolaj & Julie” (2002-2003) en “Nynne” (2006-).

Na “Karla’s Wereld” (2008) was Charlotte Sachs Bostrup nog lang niet uitverteld over de figuur van Karla en begon dadelijk aan een vervolg. Ietwat lichtvoetiger dan zijn voorganger vertelt “Karla en Katrine” over Karla's eerste liefde die zo hevig oplaait dat ze er bijna Katrine, haar logerende vriendin, bij vergeet. Ondertussen is ook al de derde film over Karla ingeblikt. “Karla en Jonas” ging dit jaar in Denemarken in première.

## Filmografie

2010 Karla en Jonas  
2009 Karla en Katrine  
2007 Karla’s wereld  
2005 Girl’s Talk  
2004 Familien Gregersen (Lost Generation)  
2003 Anja efter Viktor (Anja after Viktor)  
2003 Askepop –The movie (Cinder Rock’n Rella)  
2001 Anja & Viktor

## Director's Statement

“Het maken van “Karla en Katrine” was even leuk als het regisseren van “Karla’s Wereld”. De auteur Renée Toft Simonsen behandelt in haar boeken, met heel veel sympathie en ernst, onderwerpen die belangrijk zijn voor kinderen. Daardoor kan ik kinderfilms maken die kinderen ernstig nemen en die de problemen vanuit hun standpunt bekijken. Voor een 12-jarige is het vreselijk om geen vrienden te hebben.

Ik heb er enorm van genoten om te streven naar een mix van humor, warmte, liefde en echte emoties. Dat vraagt natuurlijk wel een inspanning van de jonge acteurs. Zij moesten zich inleven in deze diepe, psychologische materie om hun rol goed te kunnen vertolken. Dat maakt het draaien van een kinderfilm voor mij als regisseur minstens even boeiend en uitdagend als het maken van eender welke film voor een volwassen publiek.”

Charlotte Sachs Bostrup



# Schrijfster

## Renée Toft Simonsen



Renée Toft Simonsen werd op 12 mei 1965 geboren in Aarhus (Denemarken).

Ze werkte als kassierster in een warenhuis toen ze ontdekt werd als fotomodel. In de jaren 80 werd ze één van de meest succesvolle topmodellen ter wereld.

Ze wilt aanvankelijk journalistiek studeren maar slaagt niet voor het ingangsexamen. Daarom besluit ze om de studies psychologie aan te vatten.

In 2003 publiceert ze haar eerste kinderboek: "Karlas kabale" (Karla's wereld). Al in 2004 komt het vervolg "Karla og Katrine" (Karla en Katrine) uit.

Het eerste boek is intussen zo succesvol dat er een Engelse vertaling volgt. In 2005 is er opnieuw een Karla boek ("Karlas svære valg") klaar, alsook een verhaal over een jongen die geheimagent is. "Anthony Greenwood and the American president" wordt uitgegeven met een computerspel. Daarna volgen de prentenboeken "Lillebror og kyssekvælerslangen" en "Lillebror og Silver" en in 2006 is het tijd voor "Karla og Jonas".

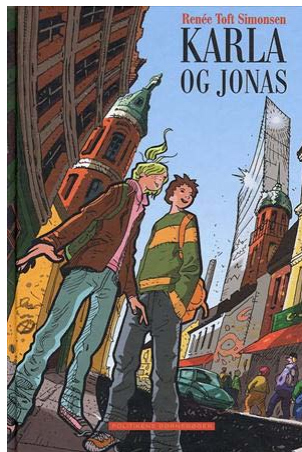
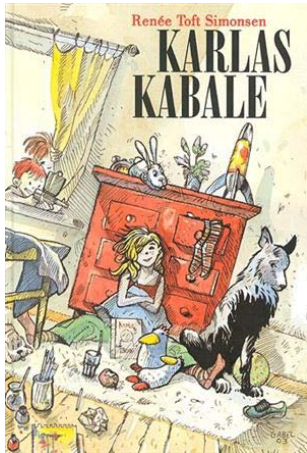
In 2007 wordt „Karlas kabale“ verfilmd. De film wordt onderscheiden met de Gabriel Award, uitgereikt door de National Association of Parish Councils vanwege het sociale realisme dat de film uitstraalt. „Karlas kabale“ wordt op talloze internationale filmfestivals voorgesteld en veroverd diverse prijzen, o.a. op het Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen in Antwerpen & Brugge.

Ze schrijft ook "Tirsdag formiddag" (Dinsdagvoormiddag), haar eerste roman voor volwassenen.

In 2009 wordt "Karla og Katrine" verfilmd en schrijft ze een nieuw Karla boek: in "Karla Superstjerne" wil Karla een model worden. Momenteel werkt ze aan een nieuw jeugdboek (leeftijd 13-17). In 2010 wordt de derde Karla film "Karla og Jonas" in Denemarken uitgebracht.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9e\\_Simonsen#Biography](http://en.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9e_Simonsen#Biography)

## Bibliografie



- Karlas kabale (børnebog, 2003)
- Karla og Katrine (børnebog, 2004)
- Anthony Greenwood og den amerikanske præsident (børnebog, 2005)
- Karlas svære valg (børnebog, 2005)
- Karla og Jonas (børnebog, 2006)
- Den sejeste (børnebog, 2006)
- Lillebror & kysse-kvælerslangen (børnebog, 2006)
- Lillebror & Silver (børnebog, 2006)
- Karlas venindebog (2006)
- Anthony Greenwood og gidslet i Afrika (børnebog, 2007)
- Tirsdag formiddag (roman, 2007)
- Kære dagbog (2007)
- Wilbur, en møgunge (børnebog, 2007)
- Karla superstjerne (børnebog, 2009)

# Interview met Charlotte Sachs Bostrup

Naar aanleiding van het afronden van de KARLA-trilogie praatte we met regisseur Charlotte Sachs Bostrup over de nieuwe KARLA EN JONAS (binnenkort te bekijken op het Europees jeugdfilmfestival) en blikken we terug op KARLA EN KATRINE.

**Een van de grootste troeven van de KARLA-films is dat ze een heel getrouwe, eerlijke weergave zijn van het alledaagse leven in een modern gezin.**

Charlotte Sachs Bostrup: “De films zijn gebaseerd op de boeken van Renée Toft Simonsen, een schrijfster en psychologe die met beide voeten in het leven staat: ze heeft kinderen, heeft een scheiding achter de rug, is hertrouwd en leeft in een samengesteld gezin. Ze weet precies hoe moeilijk het is om een carrière met het moederschap te combineren.

Renée Toft Simonsen is een heel interessante vrouw. In de jaren 80 stond ze als topmodel op de cover van alle grote tijdschriften: Vogue, Elle,... Maar ze raakte dat wereldje beu en wou bewijzen dat ze als mooie vrouw meer te bieden had. Ze ging psychologie studeren en is nu bekend als auteur van boeken voor volwassenen en kinderen. Dankzij haar opleiding heeft ze een goede kijk op het emotionele leven van kinderen.”

**Jouw films ogen zo realistisch dat een groot deel van het publiek geneigd is om te geloven dat de acteurs werkelijk familie zijn van elkaar.**

Sachs Bostrup: “Wees gerust, ze zijn geen familie. Ik probeer op de set een atmosfeer te creëren waarin de acteurs zich veilig voelen, waarin ze plezier kunnen maken en zichzelf kunnen zijn. Dat vind ik als regisseur heel belangrijk. Acteren is ‘met anderen delen wat er in je innerlijk omgaat’ en dat kan enkel in een veilige, stimulerende omgeving.”

**KARLA EN KATRINE is toch vooral het verhaal van Karla. Over Katrine komen we minder te weten. Wie is ze eigenlijk?**

Sachs Bostrup: “Daar heb ik vreemd genoeg nooit over nagedacht. Katrine kan eender wie zijn. Vreemd... we weten alles over haar psyche, we weten dat ze meer volwassen is dan Karla en dat ze beiden uit de hogere middenklasse komen, maar haar achtergrond hebben we nooit besproken. Enfin... je hoeft niet meer te weten dan wat nodig is om de film te begrijpen.”

**Ook van de volwassenen wordt een psychologisch profiel geschetst. Karla's stiefvader evolueert doorheen de trilogie van een ietwat kleurloze figuur tot een toegewijde vader.**

Sachs Bostrup: “Leif is zoals vele mannen: druk bezig met hun werk en vaak uithuizig zodat ze niet al hun beloftes kunnen waarmaken. Maar dat is niet de hele waarheid; mensen zijn niet eendimensionaal. Hij is ook aardig en vriendelijk en houdt ervan om bij zijn gezin te zijn. Leif gedraagt zich soms wat kinderachtig; in KARLA EN KATRINE bedelt hij om aandacht zoals een 5-jarige. Maar hij doet zijn best om het de kinderen naar hun zin te maken. In KARLA EN JONAS heeft hij ‘Guitar Hero’ gekocht om samen met de kinderen te spelen.”

**In KARLA EN KATRINE voer je Dolly op. Moet zij het egoïsme van de volwassenen in de verf te zetten?**

Sachs Bostrup: “Nee, Dolly is het volwassen spiegelbeeld van de relatie tussen Karla en Katrine. Moeder en Dolly zijn al samen sinds hun kindertijd en zijn vriendinnen voor het leven. Vriendschap is iets dat je zelf construeert. Iedereen, vooral vrouwen, heeft minstens één vriendin voor het leven. Dat gebeurt niet vanzelf. Het is een beslissing die je neemt. Het kan gaan om iemand die de anderen saai of stom of chagrijnig vinden, maar jij beslist dat die persoon je vriend wordt en dat je voor haar je hart open stelt en dat je elkaar wilt troosten en genieten van elkanders successen en blije momenten.”

**Sorry maar... de KARLA-films zijn echt wel ‘meisjesfilms’. Probeer ze ook eens aan jongens te promoten.**

Sachs Bostrup: “De films tonen hoe meisjes werkelijk zijn. Maar dat moeten we dus voor de jongens geheim houden. Je vertelt hen beter dat KARLA EN KATRINE gaat over een jongen die onrechtmatig wordt beschuldigd van diefstal en die samen met 2 vriendinnen probeert om gerechtigheid te doen geschieden. En KARLA EN JONAS is een spannende speurtocht naar een vermist familielid.”

**Uit onderzoek bleek dat een titel zoals KARLA EN JONAS (meisjesnaam + jongensnaam) de tweede laagste aantrekkingskracht heeft op een jong publiek. Je kan al raden welke titels de minste aantrekkingskracht hadden?**

Sachs Bostrup: “Twee meisjesnamen? Daar hebben we het naar aanleiding van KARLA EN KATRINE ook met de producent over gehad. Maar de films zijn gebaseerd op de boeken en we konden de titels niet wijzigen.

Is dat geen vreselijke maatschappelijke trend? Emoties zijn taboe voor jongens en daarvan zijn zij zelf het grootste slachtoffer. Ik heb met hen te doen: ze worden afgesloten van een competentie die belangrijk is voor hun verdere leven. Ik vrees niet voor de meisjes; zij slaan er zich wel doorheen. In 3 generaties zijn ze erin geslaagd alle dingen te verwezenlijken die vroeger aan mannen waren voorbehouden. Maar mannen kunnen nog altijd enkel ‘mannendingen’ doen. Je bewust zijn van je emoties is belangrijk voor een succesvol sociaal leven. Een film kan die tendens niet veranderen, maar het is een belangrijk symptoom dat ik aankaat.”

**Je toont heel delicaat de barrière tussen Karla en Katrine: de stiltes, de onwennigheid... Hoe legde je die subtiele details uit aan de jonge acteurs?**

Sachs Bostrup: “We bekeken het scène per scène. Bijvoorbeeld: de scène waarin Karla beslist hetzelfde ijsje te kiezen als Katrine heb ik speciaal daarvoor geschreven. Zo zie je dat Katrine de leidende positie inneemt. Of de scène waarin Karla haar een knuffelbeest cadeau geeft terwijl Katrine één of ander modieus gsm-gadget had verwacht. Katrine staat al een stapje verder; ze heeft haar knuffelbeestenperiode al een poosje afgesloten. Nu beseft ze dat Karla nog niet zo ver is; ze leert haar vriendin beter begrijpen. Zulke details besprak ik met de acteurs voor elke scène en ze pikten het heel goed op.”

**In KARLA’S WERELD besteedde je heel veel aandacht aan kleuren. Zo werd bijvoorbeeld elke tint rood uit de film gebannen. Het kleurenpalet van KARLA EN KATRINE is anders, maar alweer heel doordacht.**

Sachs Bostrup: “Kleurencoördinatie is een van mijn stokpaardjes. Ik kan er uren over piekeren. Het kleurenpalet van KARLA EN KATRINE is uitgesproken rood en groen. Groen is de kleur van het platteland. In tegenstelling tot KARLA’S WERELD – een echte stadsfilm – speelt KARLA EN KATRINE zich volledig af in de natuur. En rood is de kleur van de passie, de liefde, het bloed. De evolutie van rood naar groen is ook het natuurlijke rijpingsproces van vruchten en fruit en past bij het rijpingsproces van de twee vriendinnen.

Ik bekijk het kleurenpatroon in elke scène zoals een schilder zijn werk bestudeert en ik zoek voor elk beeld een mooi kleurenpalet dat ook een zekere zeggingskracht heeft. Maar in KARLA EN JONAS hebben we ons niet om de kleurencoördinatie bekommerd. In die film wilde ik alle contrasterende kleuren van de grootstad vatten. Zo wordt de reis van Karla en Jonas naar de stad een kleurige, contrastrijke trip met een overdadig kleurenpalet.”

**De thematiek van de films (familie, vriendschap, eerste liefde) evolueert mee met de leeftijd van je hoofdpersonage. Kan actrice Elena Arndt-Jensen zich daar in terugvinden? Werd ze ooit geconsulteerd over de inhoud van de films?**

Sachs Bostrup: “Zeker. Zij creëerde mee het personage van Karla. Ik probeer een ruimte te creëren waarin zij zichzelf kan ontplooiën en die ruimte vult zij in op een geweldige manier.”

**Je hebt zelf een dochter. Herken je het moeder-dochter conflict uit jouw films?**

Sachs Bostrup: “Natuurlijk. Ellen Hillingsø (die Karla’s moeder speelt) heeft ook kinderen. Dat maakt het eenvoudiger om zulke situaties te spelen. Een bezorgde moeder is ook maar een mens. Een moeder is niet continu een 100 % warm, liefhebbend wezen. Meisjes zijn vandaag gepassioneerd, zo recht voor de raap, en dat vind ik heerlijk. Maar het is voor Karla’s moeder niet eenvoudig om in dezelfde minuut intens bemind en gehaat te worden.”

**Wat vond jouw dochter van de films?**

Sachs Bostrup: “Ze had ontegensprekelijk een impact op het verhaal en wordt ook in de credits vermeld als script editor: ze las de scripts en gaf suggesties over het taalgebruik en over de leefwereld van aankomende tieners.”

**Ben je na 3 films uitgekeken op Karla?**

Sachs Bostrup: “Ik ben Karla nog niet beu. Maar haar hele verhaal is verteld; ik ben klaar met haar. Van bij aanvang was duidelijk dat ik 3 films wilde maken rond dezelfde thema’s. In KARLA’S WERELD staat de familie centraal, KARLA EN KATRINE gaat over vriendschap en KARLA EN JONAS is een verhaal over de eerste liefde. Deze week komt in Denemarken de box uit met 3 Karla-DVD’s. Daarmee is het project afgerond. Nu is het tijd voor iets anders. Mijn volgende film is voor een volwassen publiek en behandelt politieke en wetenschappelijke thema’s.”

Interview: Gert Hermans

Voor Generiek 104, december 2010